



# АКАДЕМИЯ ТАНЦА БОРИСА ЭЙФМАНА

BORIS EIFMAN DANCE ACADEMY

**Л.О.Афанасьева** – директор СПб ГБПОУ «Академия танца Бориса Эйфмана»;  
**Е.А.Поречная** – заместитель директора по учебной работе СПб ГБПОУ  
«Академия танца Бориса Эйфмана»  
**Е. К. Апарина** – PR – менеджер, методист СПб ГБПОУ «Академия танца Бориса  
Эйфмана».

## **Тема: Санкт-Петербургская Академия танца Бориса Эйфмана: уникальность и новизна**

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Академия танца Бориса Эйфмана» создано Правительством Санкт-Петербурга по инициативе выдающегося деятеля культуры, всемирно известного хореографа, художественного руководителя Санкт-Петербургского государственного академического театра балета Б. Я. Эйфмана.

Постановление о создании Академии было подписано Губернатором Санкт-Петербурга в январе 2011 года. Строительство здания нового учебного заведения завершилось в конце 2012 года. Академия танца расположилась в квартале, ограниченном Большим проспектом Петроградской стороны, улицами Большой Пушкарской, Лизы Чайкиной и Введенской. Общая площадь помещений Академии составляет 12 000 кв. м. Помимо учебных классов и кабинетов в здании располагаются 14 балетных залов, интернат с комнатами для проживания воспитанников ( на 135 чел.), конференц- и актовые залы, спортивный комплекс с бассейном, пищеблок, медицинский центр, библиотека-медиаотека.

Академия танца - социально ориентированный проект, имеющий, безусловно, высокое значение для культурной жизни города и всей страны. Престижное учебное заведение готовит артистов балета не только для Петербурга, но и для других городов России.

Академия создана как творческая лаборатория, являющаяся, с одной стороны, хранителем и продолжателем великих традиций отечественного классического балетного искусства, а с другой - школой мастерства для молодых артистов, где отрабатываются инновационные методы подготовки и воспитания танцовщиков XXI века, владеющих разнообразными техниками танца.

Академия танца позиционируется как учебное заведение, соединяющее общее и среднее профессиональное образование, а также как один из флагманов общероссийской системы поиска и поддержки талантливых детей.

**Концепция** Академии предполагает привлечение лучших мировых специалистов в области различных техник современного танца; использование достижений современной спортивной медицины и осуществление медико-биологического и психологического сопровождения учеников; широкое использование уникального культурного потенциала Санкт-Петербурга в профессиональном и обще-эстетическом образовании будущих деятелей балета и театра.

Следует выделить три важные миссии, которые несет новое образовательное учреждение.

***Образовательная миссия:***

Создать в России инновационную систему подготовки талантливых детей - будущих артистов балета. В образовательном процессе интегрировать традиции классического балетного искусства и концепции современной мировой хореографии для формирования универсального танцовщика 21 века.

***Социальная миссия:***

Выполнять функцию «Социального лифта» для детей сирот, детей из малообеспеченных, многодетных и «неполных» семей, предоставляя возможность получения востребованной профессии и достойного места в обществе.

***Культурная миссия:***

Формирование высоконравственной, духовно развитой, профессионально и социально компетентной личности будущего деятеля искусства - человека не только способного к высококачественной профессиональной деятельности, творчеству и самоопределению, но и обладающего высокой общей культурой, гуманистическим мировоззрением, развитым чувством гражданской ответственности и стремлением к созиданию.

Специфика организации образовательного процесса продиктована особенностью контингента учащихся и своеобразием учебной деятельности, предполагающей, что адекватной стратегией реализации является «контекстное образование» - образование в контексте будущей профессии, а также создание условий для «проживания» учащихся в ОУ на всех этапах становления артиста.

**Принципиальная новизна Академии танца**

- Многофункциональный подход к воспитанию танцовщика – ориентация не только на классическую школу, но и на разнообразные течения современной хореографии, опыт спорта высших достижений;
- органичное соединение качественного общего и профессионального образования, способного создать условия для подготовки высококлассных специалистов и лидеров российского балета;
- доминирование в педагогической деятельности акцента на творческое, креативное развитие личности учащихся;
- использование в образовательной деятельности уникальных авторских учебных программ, разработанных выдающимися представителями российской балетной школы;
- раннее начало обучения с 6,5 - 7 лет;
- программа обучения учащихся начальной школы, включающая инновационные

интегрированные, авторские программы, разработанные специально для Академии:

1. «Пластическая выразительность»;
  2. «Несценические формы танца»;
  3. «Развивающие музыкальные занятия»;
  4. «Ритмопластика»;
  5. «Бальные танцы»;
  6. «Введение в классику» со второго класса общеобразовательной школы;
  7. «Гимнастика»;
  8. «Акробатика»;
- включение в учебный план обязательных занятий в бассейне Академии, направленных на восстановление мышечного аппарата после физических нагрузок;
  - применение мультимедийных технологий в учебном процессе;
  - проведение творческих лабораторий и мастер-классов для учеников и преподавателей от ведущих российских и иностранных педагогов-хореографов;
  - проживание иногородних воспитанников в едином учебно-жилом комплексе на условиях полного пансиона;
  - в постоянном сопровождении учащихся (психолого-педагогическом, профессиональном, медико-биологическом) на всех этапах образования.

Как отмечалось выше, особое внимание при отборе претендентов на прием в Академию уделяется: детям-сиротам, детям, оставшимся без попечения родителей, подросткам из малообеспеченных, многодетных, неполных семей. Академия берет на себя выполнение компенсаторной социальной функции: предоставить им полноценное качественное образование и не имеющую аналогов профессиональную подготовку, необходимые для нового поколения деятелей искусства.

В настоящее время балетное искусство в России испытывает острый дефицит в высококвалифицированных, универсально подготовленных артистах балета, вследствие чего должна проводиться работа по выявлению и поддержке юных дарований.

Для формирования контингента и осуществления набора в Академии была разработана программа проведения отборочных мероприятий, направленная на выявление талантливых детей в СПб, Ленинградской области и регионах России.

1. Разработка критериев отбора, включающих подробное изучение физических данных детей, музыкальных способностей, возможностей импровизации, психологических особенностей. Данные критерии впоследствии были использованы при проведении вступительных испытаний. Педагоги, работающие с детьми на местах (самодеятельных коллективах, ДШИ), были ознакомлены с этими критериями.
2. Формирование Академией группы по набору, в которую вошли педагоги по гимнастике, классическому и современному танцу, артисты театра Б. Я. Эйфмана, психологи, социальные педагоги для посещения детских садов, школ, хореографических коллективов, конкурсов самодеятельных коллективов, выявляя неординарных, талантливых и физически развитых детей.

3. Проведение обучающих семинаров для хореографов и педагогов детских коллективов, школ искусств, представляющих Северо-Западный и Центральный федеральные округа, направленных на подготовку талантливых детей к поступлению в Академию танца.
4. Работа с родителями одаренных физически детей, консультации о возможностях профессионального роста их детей, рекомендации по дальнейшему развитию.
5. Выездные комиссии по отбору в социальных центрах многодетных семей.

Первый в своей истории учебный год Академия танца начала 2 сентября 2013 года. **Количество предварительно просмотренных детей в 2013 г. 5500 человек;** в 2014 г. по всей России было просмотрено уже **7309 чел.** По итогам первого набора в Академию было зачислено 90 талантливых детей; в 2014 г. - 52 ребенка.

К обучению в Академии танца приступят одаренные дети из различных регионов России. Всем иногородним воспитанникам выделено место в интернате Академии, где дети проживают на условиях полного пансиона. Так как Академия танца позиционируется как учебное заведение глубокой социальной направленности, при отборе отдается предпочтение талантливым детям из малообеспеченных, многодетных, неполных семей.

### **The Eifman Dance Academy, St. Petersburg^ unicity and novelty**

On January 24<sup>th</sup>, 2011 the Governer of St. Petersburg Valentina Matvienko signed Decree № 76 On the Establishment of St. Petersburg Secondary Vocational Education Institution- Boris Eifman Dance Academy.

The Dance Academy is a creative lab which implements Boris Eifman's concept of contemporary dance. On the one hand, it keeps the traditions of classical ballet, on the other hand, it becomes the school of art for young performers and the space for the experiments where the innovative methods of training and educating the dancers of the 21-st century are worked out.

The Academy is a socially oriented institution which combines general and secondary professional education. It intends to become one of the leading schools of the kind that will search for and support talented children all around Russia.

#### **Missions:**

##### ***Cultural***

To form a spiritually developed, professionally- and socially- competent personality of a future art worker with high moral standards; the personality able to perform high quality professional and creative activity with rich background knowledge, humanistic world-view, strong sense of duty and a will to create.

##### ***Social***

To perform the social function for the talented children from low-income families, large families and single-parent families by providing them with the profession in demand and a worthy position in society.

***Educational***

To create an innovative system of dancing education in Russia in order to support talented children, the future ballet dancers. To integrate the traditions of classical ballet art and the newest achievement of the world choreography into the educational process.

**The crucial novelties of the Dance Academy involve:**

1. Multi-functional approach to the education of dancers – orientation not only on classical school, but also on current trends in choreography, sports achievements, and attraction of the best world experts in various techniques of the modern dance.
2. Upbringing of the future leaders of the Russian ballet, namely choreographers and artistic directors, who have become a rarity in modern ballet theatres;
3. Early start of education – at the age of 7, and special focus on creative development of personality with active involvement of the unique cultural potential of St.Petersburg for professional and general aesthetic education;
4. Full board accommodation for the students in a single educational and residential centre;
5. Professional re-training in the process of education- from choreography to stage technologies to tackle the dropout issue and concurrently satisfy the demand for qualified theatre and stage staff;
6. In the long-term perspective, the connection between the Academy's educational and creative process and the creation of the future dance Palace in St.Petersburg within the “European Embankment” investment project.

The Eifman Dance Academy is divided into two volumes. The south volume with a curved façade contains a hall of residence, a medical center and the dining room. The north volume houses a physical training center, swimming pool, 14 ballet classes, library, dining room and the administration of the Academy.

September, 2, 2013 - The Opening Ceremony of The Boris Eifman Dance Academy was held. 90 most talented students from different parts of Russia entered their first academic year.